Sequenzplanung Leistungskurs (ZA 2025 ff.)

VORLÄUFIG – wird noch weiter überarbeitet!

	Unterrichtsvorhaben	***Klausur***	Auswahl fachlicher Konkretisierungen: **Kompetenzbereich Text- und Medienkompetenz**	Auswahl fachlicher Konkretisierungen: **Kompetenzbereich IKK**	**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung in den Kompetenzbereichen** - *Hör/Hörsehverstehen* - *Leseverstehen* - *Schreiben* - *Sprechen* - *Sprachmittlung* - *Sprachlernkompetenz* - *TMK*
Q1.1.1	***UV I: Visions of the future:*** *The world of tomorrow – Ethical issues of scientific and technological progress*	mündliche Kommunikationsprüfung inklusive vorbereitetem ersten Prüfungsteil	• **Ausgangstexte:** informierende, argumentative und kommentierende Pressetexte, Bilder, Cartoons, Statistiken, Formate der sozialen Netzwerke und Medien, Diskussionsformate, Reportagen, Dokumentationen • **Zieltexte:** Redebeiträge, Präsentationen, Reden, kreative Formate, Zusammenfassungen, Analysen, Stellungnahmen	**Schwerpunkt: Welt im Wandel: Wissenschaftlicher und technischer Fortschritt als Chance und Herausforderung für die Gesellschaft** Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus Medien und Literatur im Wandel: soziale Medien und digitale Plattformen – Teilhabe und Manipulation	**Kompetenzbereich Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:** - führen Gespräche in informellen und formellen Kontexten flexibel und sprachlich variabel unter Beachtung kultureller Gesprächskonventionen, - beteiligen sich auch spontan aktiv an Gesprächen, vertreten Positionen und begründen diese weitgehend differenziert, - wägen divergierende Positionen ab und bewerten sowie kommentieren diese auch spontan und flexibel. **Kompetenzbereich Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:** - stellen komplexe Inhalte strukturiert und differenziert und sprachlich variabel dar, kommen bei Bedarf zu einer begründeten Stellungnahme und gehen spontan und flexibel auf Nachfragen ein, - heben in ihrer Darstellung wesentliche Punkte hervor und führen unterstützend relevante Details an. **Kompetenzbereich Text- und Medienkompetenz:** - verstehen Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontextes, - identifizieren Gesamtaussagen, Hauptaussagen und wichtige Details und geben diese zusammenfassend wieder, - verknüpfen zum Aufbau eines Textverständnisses textinterne Informationen und textexternes

					(Vor-)Wissen, - analysieren ein breites Spektrum von Textsortenmerkmalen sowie Wechselbeziehungen von Inhalt, Sprache und Form und berücksichtigen diese auch bei eigenen Textprodukten, - deuten und vergleichen Texte differenziert in Bezug auf ihre Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung und belegen die Erkenntnisse unter variabler Verwendung unterschiedlicher Belegtechniken am Text, - verwenden ein breites Spektrum an Techniken und Strategien für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge sowie Präsentationen und setzen dabei Medien zielgerichtet und variabel ein. **Sprachlernkompetenz:** - Strategien und Techniken für die Planung und Realisierung eigener Gesprächsbeiträge - Strategien zur Nutzung digitaler Medien zum Sprachenlernen sowie zur Textverarbeitung und Kommunikation - kritisch-reflektierte Auseinandersetzung mit digitalen Übersetzungsprogrammen und textgenerierenden KI-Anwendungen - Strategien zur Erweiterung des eigenen Wortschatzes
Q1.1.2	***UVII:*** *Visions of the future – Exploring the relevance of utopian and dystopian narratives* ***[Visions of the future: •utopia and dystopia – Questions of identity and gender [I]:***	*Schreiben/ Leseverstehen* *(nur noch für Abi 2025!)* Setzung: *Aufgabe 3 re-creation of text*	**Ausgangstexte:** Zeitgenössischer Roman, Auszüge graphic novel /Spielfilm /TV-Serie/ Hörbuchauszüge **Zieltexte:** Zusammenfassungen, Analysen, Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung	**Schwerpunkt: Welt im Wandel: Zukunftsvisionen – utopische und dystopische Narrative;** Medien und Literatur im Wandel: Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multi-modaler Literatur-formate	**Kompetenzbereich TMK** - deuten und vergleichen Texte differenziert in Bezug auf ihre Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung und belegen die Erkenntnisse unter variabler Verwendung unterschiedlicher Belegtechniken am Text, - produzieren eigene, auch komplexe kreative Texte, **Kompetenzbereich Hör-/Hörsehverstehen:** - entnehmen komplexen auditiven und

	conformity vs. individualism]		narrativer Texte, kreative Formate	Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus; Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt	audiovisuellen Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen, auch wenn Faktoren wie Hintergrundgeräusche das Verstehen beeinträchtigen: - beziehen bei Hörsehtexten gehörte und gesehene Informationen aufeinander. **Kompetenzbereich Leseverstehen:** - entnehmen aus Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen und beziehen diese differenziert aufeinander, - verknüpfen zum Aufbau eines Textverständnisses textinterne Informationen und textexternes (Vor-) Wissen, - beziehen in multimodalen Texten Textteile aufeinander, auch wenn die Wechselwirkungen komplexer sind. **Kompetenzbereich SLK:** - Texterschließungs- und Kompensationsstrategien sowie Stile der Verarbeitung von Textinformationen - Strategien zum nachhaltigen Umgang mit eigenen Fehlerschwerpunkten, - Strategien zur Nutzung (auch) digitaler Selbstevaluationsinstrumente, - Strategien zur Erweiterung des eigenen Wortschatzes
UNDER CONSTRUCTION					
Q1.2.1	***American myths and realities:*** • *freedom and equality*	S/LV + HV o. HSV (Facharbeit)	Pol. Rede, Podcasts, Radio- und TV-Nachrichten, (Auszüge aus) Reportagen und Dokumentationen,	Under construction	Under construction

Sequenzplanung Leistungskurs (ZA 2025 ff.)

	International relations [I]: - *conflict, cooperation,* - *migration*		Gedichte in historischer Dimension; zeitgenössische Gedichte; songs (z.B. Rap – toxic masculinity)		
Q1.2.2	***Questions of identity and gender:*** • *ambitions and obstacles*	S/LV + HV + M	Drama: z.B. A Streetcar Named Desire (gender roles)		
Q2.1.1	***Tradition and change in politics and society:*** - *the UK in the - European context* - *Multicultural society*	S/LV + HV + M	Sachtext, documentaries, Auszüge aus Serien/Spielfilm Shakespeare Auszüge; HipHop vs. Poetry		
Q2.1.2	***Voices from the African Continent: focus on Nigeria*** ***Ecological challenges and sustainable lifestyles***	S/LV + HV	Short stories (?); songs, video clips; Reportagen und Dokumentationen, Statistiken		
Q2.2	***International relations [II]:***	S/LV + M + HV	Sachtexte, short stories, Statistiken,		

	- *conflict, cooperation,* - *migration* ***The international world of work***		Reportagen und Dokumentationen		